

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura		
Total de 60 horas		
Instituto: Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	Modalidad: Presencial	
Departamento: Arquitectura	Créditos: 6	
Materia: Historia del Arte		
Programa: Arquitectura	Carácter: Obligatoria	
Clave: ART-1304-09	Tipo: Obligatoria	
Nivel: Principiante		
Horas: 4 semanales	Teoría: 2	Laboratorio 2

II. Ubicación:	
Antecedente: Ninguna	Consecuente: Ninguna

III. Antecedentes
Conocimientos: Nociones de Historia Universal, con el fin de ubicar cada periodo artístico en un contexto.
Habilidades: Análisis, capacidad de síntesis.
Actitudes y valores: Responsabilidad, sensibilidad, iniciativa, interés.

IV. Propósitos Generales
Los propósitos fundamentales del curso son: El estudiante de Historia del Arte deberá: Conocer, analizar y comparar las diversas corrientes y escuelas de arte en las áreas de pintura y escultura, a fin de contar con un antecedente al momento de cursar las materias relativas a Historia de

la Arquitectura.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante debe ser analítico y desarrollar capacidad de síntesis.

Humano:

El estudiante deberá ser sensible y responsable.

Social: El estudiante deberá identificar el arte como parte importante de su entorno.

Profesional: El estudiante deberá conocer diferentes manifestaciones de arte, a fin de enriquecer su apreciación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio:

Mobiliario: bancas regulares

Población: 25 estudiantes máximo

Material de uso frecuente: Proyector

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

PRIMERA UNIDAD: CONCEPTOS GENERALES DE ARTE, ARTE EN LA PREHISTORIA, ARTE EN LAS PRIMERAS CULTURAS.

Clase	Contenido Temático	Objetivos	Actividad de aprendizaje maestro- alumno	Actividades a realizar por parte de los alumnos	Tiempo
1	Presentación del curso.	Que el alumno conozca el objetivo del curso, la forma en que se evaluará, etc.	Explicación por parte del docente.	Externar dudas y comentarios.	Día 1 (1 hr.)
2	Tema: Teoría y función del Arte.	Que el alumno comprenda la función del Arte, así como sus clasificaciones.	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas.	Expresar opiniones acerca del contacto que ha tenido con diferentes manifestaciones del Arte.	Día 1 (1 hr.)
2- 3	Tema: Análisis de una Obra Pictórica	Que el alumno identifique las diferentes clasificaciones pictóricas, así como las técnicas y materiales más utilizados.	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas. Presentación de documental sobre elaboración de murales con la	Elaboración de trabajo de investigación presentando ejemplos de cada una de las clasificaciones y técnicas pictóricas. Comentarios acerca del	Semana 2 (4 hr.)

			técnica de fresco.	documental.	
4	Tema: Análisis de una Obra Escultórica	Que el alumno identifique las diferentes clasificaciones escultóricas, así como las técnicas y materiales más utilizados.	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas. Presentación de documental sobre elaboración de esculturas en mármol.	Elaboración de trabajo de investigación presentando ejemplos de cada una de las clasificaciones escultóricas. Comentarios acerca del documental	Semana 3 (2 hr.)
5	Arte en la Prehistoria	El alumno conocerá la división de los periodos de la Prehistoria y las manifestaciones artísticas en cada uno.	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas.	Elaboración de presentación con diapositivas sobre el arte en las diferentes etapas de la Prehistoria.	Semana 3 (2 hr.)
6	Arte en las culturas Mesopotámicas	Que el alumno conozca las aportaciones de cada una de las culturas mesopotámicas en Pintura, Escultura y Artes Menores.	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas.	Sobre una imagen de una pieza de arte de esta cultura, señalar sus características más sobresalientes.	Semana 4 (2 hr.)
7	El Arte Egipcio	Que el alumno identifique las características principales de la Pintura Egipcia	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas.	Sobre una imagen de una pintura egipcia señalar sus características más sobresalientes.	Semana 4 (2 hr.)
8	El Arte Egipcio	Que el alumno identifique las características principales de la Escultura Egipcia.	Explicación por parte del docente de presentación con diapositivas.	Sobre una imagen de una escultura egipcia señalar sus características más sobresalientes.	Semana 5 (2 hr.)
9	EVALUACION PRIMERA UNIDAD	Evaluar el desempeño del alumno.	Aplicación de examen escrito.	Calificación de la unidad: 70% examen escrito 30% trabajos y tareas.	Semana 5 (2 hr.)

SEGUNDA UNIDAD: ARTE EN EL MUNDO PREHELENICO Y CLASICO.

10	Arte en Creta	El alumno conocerá las aportaciones de esta cultura como antecesora de la Cultura Griega.	Exposición por parte de los alumnos.	Elaboración de presentación con diapositivas por equipos, y resumen. La exposición es calificada 40% por los alumnos, 40% por el maestro y 20% por los miembros del equipo.	Semana 6 (2 hr.)
11	Arte en Micenas	El alumno conocerá las aportaciones de esta cultura como antecesora de la Cultura Griega	Exposición por parte de los alumnos.	Elaboración de presentación con diapositivas por equipos y resumen. Se califica de igual forma.	Semana 6 (2 hr.)
		El alumno conocerá las		Elaboración de	

12	Arte en Grecia	aportaciones de la Cultura Griega en el área de Escultura.	Exposición por parte de los alumnos.	presentación con diapositivas por equipos y resumen. Se califica de igual forma.	Semana 7 (2 hr.)
13	Arte en Grecia	El alumno conocerá las aportaciones de la Cultura Griega en Pintura y Artes Menores.	Exposición por parte de los alumnos.	Elaboración de presentación con diapositivas por equipos y resumen. Se califica de igual forma.	Semana 7 (2 hr.)

14	Arte en Roma	El alumno conocerá las aportaciones de la Cultura Romana en Pintura, Escultura y Artes Menores.	Exposición por parte de los alumnos.	Elaboración de presentación con diapositivas por equipos y resumen. Se califica de igual forma.	Semana 8 (2 hr.)
15	Arte Paleocristiano	El alumno conocerá la importancia del arte de este periodo y su significado.	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente.	Trabajo de investigación sobre Iconografía paleocristiana.	Semana 8 (2 hr.)
16	EVALUACION SEGUNDA UNIDAD	Evaluar el desempeño del alumno.	Aplicación de examen escrito.	Calificación de la Unidad: 70% examen escrito, 30% tareas.	Semana 9 (2 hr.)

TERCERA UNIDAD: ARTE EN LA EDAD MEDIA

17	Arte Bizantino	El alumno analizará las obras producidas en este periodo.	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente. Documental Imperio Bizantino	Trabajo de investigación sobre características de los mosaicos bizantinos.	Semana 9 (2 hr.)
18	Arte Pre-románico	El alumno conocerá las obras	Exposición por	Elaboración de presentación con	Semana 10

		realizadas en este periodo como antecedente del Arte Románico.	parte de los alumnos	diapositivas y resumen.	(2 hr.)
19	Arte Románico	El alumno conocerá el contexto histórico en que se desarrolló, y sus principales obras.	Exposición por parte de los alumnos.	Elaboración de presentación con diapositivas y resumen	Semana 10 (2 hr.)
20	Arte Gótico	El alumno conocerá el contexto histórico en que se desarrolla éste periodo, y su influencia.	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente. Documental sobre la obras de Jan Van Eyck	Trabajo de investigación sobre los principales tipos de esculturas góticas. Mesa redonda sobre obra de Jan Van Eyck.	Semana 11 (2 hr.)
21	EVALUACION TERCERA UNIDAD	Evaluación del desempeño del alumno.	Aplicación de examen escrito	Se calificará en base a: 70% examen escrito, 30% tareas.	Semana 11 (2 hr.)

CUARTA UNIDAD: ARTE EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORANEA

22– 23	Arte en El Renacimiento	El alumno identificará El Renacimiento como uno de los periodos más importantes en la Historia del Arte, y sus principales representantes.	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente. La Capilla Sixtina, visita virtual. Documental sobre la obra de Leonardo Da Vinci.	Elaboración de presentación con diapositivas sobre los principales artistas de este periodo. Elaboración de cuadro sinóptico sobre las diferentes escuelas en el arte de El Renacimiento. Mesa de discusión sobre los documentales.	Semana 12 (4 hr.)
24– 25	Arte Barroco	El alumno conocerá las características del Arte en éste periodo y sus principales	Explicación de presentación con diapositivas por	Trabajo de investigación sobre los principales	Semana 12

		representantes.	parte del docente.	exponentes de El Barroco.	(4 hr.)
26	Arte en El Romanticismo	El alumno conocerá el arte de éste periodo como antecedente del Impresionismo.	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente.	Trabajo de investigación sobre la obra un pintor de este periodo.	Semana 13 (2hr.)
27–28	Arte Impresionista	El alumno conocerá el contexto histórico en que se desarrolla El Impresionismo, los factores que lo influenciaron, y sus principales exponentes.	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente. Documental sobre Pintura Impresionista Mesa redonda con opiniones del alumno sobre la obra de un artista de este periodo que prefiera.	Elaboración de mapa conceptual sobre El impresionismo y sus diferentes etapas.	Semana 13 (4 hr.)
29–30	Arte en el Siglo XX	El alumno conocerá las diferentes corrientes artísticas del Siglo XX y sus principales representantes	Explicación de presentación con diapositivas por parte del docente. Documental sobre la obra de Pablo Picasso. Mesa redonda sobre “ismos”	Elaboración de infografía sobre las corrientes artísticas del Siglo XX. Participación en mesa redonda	Semana 14 (4 hr.)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Exposición del tema por parte del docente.

Actividades de Investigación realizadas por los alumnos.

Exposiciones por parte de los estudiantes.

La estrategia central, se basa en un aprendizaje centrado en el alumno. Con estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y el cómo aprender.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

Institucionales de acreditación:

Asistencia mínima de 80%

Calificación mínima aprobatoria 7.0

Aplica examen único.

Aplica examen extraordinario contando con un promedio mínimo de 5.0 y asistencia mínima del 80%.

b) Evaluación del curso.

La calificación parcial se obtendrá el 70% examen escrito y 30% trabajos de investigación.

La calificación final será el promedio de las cuatro parciales.

El alumno tendrá derecho a presentar examen extraordinario si cumple con el 80% de asistencia y calificación mínima de 5.0.

X. Bibliografía

Obligatoria:

Historia general del arte / H. W. Janson ; edit. Anthony F. Janson ; tr. Francisco Payarols ; rev. Elena Luxán, GianCastelli.

Por Janson, H. W., Janson, Anthony F., Payarols, Francisco,, Elena Luxán,, Castelli, Gian,

Pie Imprenta: Madrid : Alianza, 1999

Opcional:

8. La historia del arte / Gombrich E.H. ; traductor Rafael Soto Torroella

Por Gombrich, E.H., Santos Torroella, Rafael

Pie Imprenta: Londres : Phaidon, 1997, reimpresión 2011

Opcional:

Historia del arte / José Manuel Lozano Fuentes.

Por Lozano Fuentes, José Manuel.

Pie Imprenta: México : Patria, 1976, reimp. 2011.

X. Perfil deseable del docente

Maestría en Historia del Arte

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte P.

Coordinadora del Programa: Mtra. Laura Ochoa

Fecha de elaboración: Agosto 2018

Elaboró: Arq. Loreta Camargo.

Fecha de rediseño:

Rediseñó: